

présence d'<sup>la</sup> *Olivier*  
*Messiaen*

concert X exposition

Pierre **Thomas**  
Sabine **Lawalrée**  
Laura Elisabeth **Verlinden**

Bern **Wery**

14/6/25 — 16h00





**Olivier Messiaen**  
*musicien de la couleur,  
rythmicien, ornithologue  
et musicien théologique.*

## Programme

La dame de Shalott (1917)	<i>Inédit</i>
Mélodies (1929)	<i>Pourquoi ? Le sourire</i>
Préludes (1929)	<i>La colombe Le nombre léger Plainte calme</i>
Rondeau (1943)	
Quatre études de rythme (1949)	<i>Île de feu</i>
20 regards sur l'Enfant Jésus (1944)	<i>Pourquoi ? Noël Le baiser de l'Enfant Jésus</i>
Harawi, chant d'amour et de mort (1945)	<i>Amour oiseau étoile</i>

“

*Après la mort, pendant la purification nécessaire qui précède la vision définitive de Dieu, on ne se souvient plus des joies et des peines de cette vie. On se souvient seulement de ses bonnes et mauvaises actions. A ce moment-là, je me désolerai de tout ce que j'ai pu faire de mal. Mais je me réjouirai aussi de tout ce que j'ai pu faire de bien, et ce dernier souvenir me permettra progressivement de comprendre enfin l'INVISIBLE.*

*Olivier Messiaen*

”

## Biographie du compositeur

**Olivier Messiaen** est né le **10 décembre 1908** en **Avignon**. Fils de Pierre Messiaen, traducteur de Shakespeare, et de la poétesse Cécile Sauvage, il manifeste des dons très précoces pour la musique. Admis au **conservatoire de Paris** à l'âge de 11 ans, il y fait de brillantes études couronnées de 5 premiers prix.

Nommé organiste titulaire du grand orgue de l'église de la **Ste Trinité** à Paris, il occupera ce poste jusqu'à la fin de sa vie. Il enseignera successivement à L'Ecole Normale de Musique, à la **Schola Cantorum**, et au Conservatoire de Paris.

Il laisse une œuvre considérable marquée notamment par ses **recherches rythmiques**, ses modes

à **transpositions limitées**, ses **couleurs** d'accords, sa foi **catholique** et les chants **d'oiseaux** qu'il a notés dans tous les pays du monde.

Il est mort à Paris le **17 avril 1992**.

## Messiaen et la Belgique

En **1958**, il a donné une célèbre conférence dans le cadre de L'Exposition Universelle.

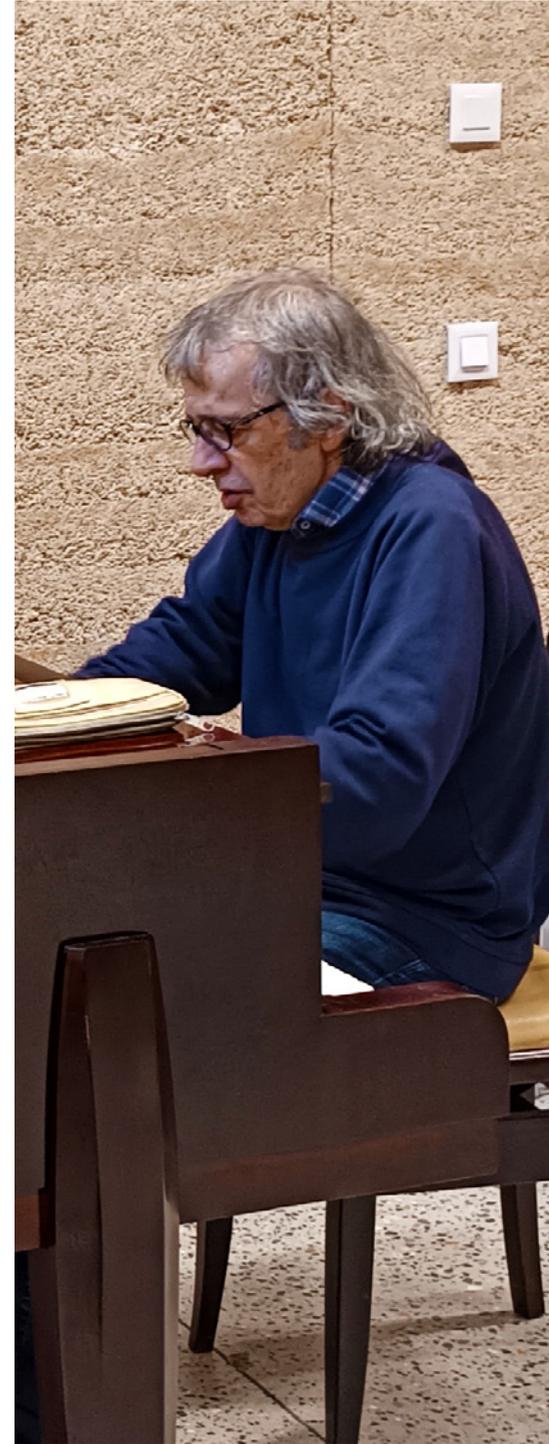
S'en suivirent des exécutions de ses œuvres les plus emblématiques : **Turangalila symphonie** et les trois petites liturgies jouées tant à **Bruxelles** qu'à **Liège, Anvers** et **Hasselt**.

Pour ses septant ans, il fut invité par **Henri Pousseur** qui lui a organisé un festival de trois jours à Liège consacré à l'ensemble de sa musique.

# Musiciens

## Pierre Thomas

Après des études au Conservatoire de Nancy puis au CNMS de Paris, **Pierre Thomas** poursuit sa quête en musique contemporaine. Il enseignera à l'Académie **Franz Constant** et au **Conservatoire Royal de Liège**. En 1978, il intègre l'ensemble Musique Nouvelle, produit *Attitudes*, de Philippe Boesmans au Théâtre Royal de la Monnaie et se passionne pour l'œuvre de **Claude Ballif** et celle d'**Olivier Messiaen**.



## Sabine Lawalrée

Pianiste née en 1962 à **Bruxelles** (Belgique), **Sabine Lawalrée** a commencé ses études musicales à l'académie d'Auderghem dans la classe de **Pierre Thomas**.

Elle suit la formation pédagogique à l'IMEP (Namur) et se perfectionne au conservatoire de Bruxelles auprès de **Robert Leuridan**.



Actuellement, elle enseigne la formation musicale à l'académie d'Auderghem où elle a été également accompagnatrice et **chef de chœur d'enfants**.

Par ailleurs, elle a dirigé d'autres chœurs d'enfants au sein du mouvement choral **A Cœur Joie** dont elle assure la présidence pour la région de Bruxelles de 1998 à 2001.

Elle affectionne particulièrement l'accompagnement de chanteurs ainsi que la littérature pour piano à quatre mains et deux pianos, et se produit dans diverses formations dont l'ensemble de six pianistes **Toccatine** fondé en 2004.

**Directrice artistique** des « **classiques surréalistes** », concerts vulgarisés de musique classique accessibles au grand public, elle fait partie de diverses associations soutenant de jeunes musiciens.

Membre de jury de concours de piano, elle donne des concerts en Belgique, France (au festival Superspectives de Lyon), Allemagne, et Suisse.

Son répertoire de prédilection est la musique du **20ème siècle**.

Elle défend la musique de son frère **Dominique Lawalrée**, compositeur minimaliste ainsi que les autres compositeurs issus de ce mouvement. Elle axe son travail dans la recherche du **son** et du **silence**.



## Laura Elizabeth Verlinden

La formation musicale de **Laura Verlinden** débute au sein du **Chœur de la Monnaie** sous la direction de **Denis Menier**, avant de poursuivre son apprentissage du chant lyrique au **conservatoire de Maastricht** avec **Susanne Schimmack**. Elle enrichit son parcours par d'autres formations notables, telles que **Opera Nuova** à Edmonton ou **Tibor Varga** à Sion.

Tout au long de sa carrière, la jeune **mezzo-soprano** s'illustre dans des projets variés. Elle participe à des

productions, comme *La Petite Flûte Enchantée* au sein de **La Chapelle musicale** et se produit sur des scènes, telles que le **Festival Rey Balduino** en Espagne et le **Festival Superspective** à Lyon. Sa passion pour la musique de compositeurs contemporains la mène également à donner divers concerts autour de l'œuvre de **Dominique Lawalrée**. Elle anime également des événements privés, allant de concerts dans des églises et salons, à des moments musicaux lors de mariages et d'événements marquants comme les **200 ans de l'AG Assurance**.

Elle a également tenu de petits rôles dans des opérettes du **BOT (Brussels Operette Theater)**, comme Mathilde Pic Tordu dans *Cendrillon*, Le Bottier dans *Les Bavards* et Parthenis dans *La Belle Hélène*.

En parallèle de sa carrière de chanteuse, Laura développe une activité d'enseignante en tant que **coach vocale** au sein de **Mélopée**. Son engagement pédagogique se prolonge par des interventions dans les écoles primaires, où elle anime des **ateliers autour de l'opéra**, soutenus par le programme **PECA (Parcours d'Education Culturel et Artistique)**. Laura continue d'explorer de **nouveaux horizons musicaux**, en mêlant sa passion pour le chant et son dévouement à la **transmission de l'art vocal**.

# Peintre

## Bern Wery

Après des études en **sociologie**, **Bern Wery** se tourne résolument vers les **arts plastiques**. Il expose régulièrement en **Belgique** comme à **l'étranger**, et ses œuvres figurent dans les collections de plusieurs musées. Lauréat de nombreux prix, dont celui de l'**Académie royale** des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, il reçoit en **2023** le prestigieux Prix **Gaston Bertrand**. Il a également enseigné aux Académies de **Braine-l'Alleud** et de **Woluwe-Saint-Pierre**.

## Oiselières complicités

C'est un hasard ! Est-ce un hasard ? Pierre au n° 22 de la rue, Bern au 24. **L'un musicien, l'autre peintre** ; leur ateliers sont **voisins**. Les notes traversent les murs, la **création** circule. Les **couleurs** de même !

Bern dit de sa peinture que ce sont les **oiseaux** qui furent son académie. Comme Pierre, il a été **enseignant**. Concerts et expositions s'alternent et se complètent. Il y a vingt-cinq ans, Pierre propose un **projet commun** : créer à partir de l'œuvre d'**Olivier Messiaen**.

**La complicité est oiselière !**



## Sélection des œuvres



**1. Sans titre, circa 2019**

Huile sur bois  
49x69 cm



**2. Sans titre, circa 2020**

Huile sur bois 49x69 cm

**3. Sans titre, 2020**

Huile sur bois 40x40 cm



**4. Sans titre, circa 2021**

Huile sur bois 40x40 cm



**5. Sans titre, circa 2021**

Huile sur bois 30x50 cm

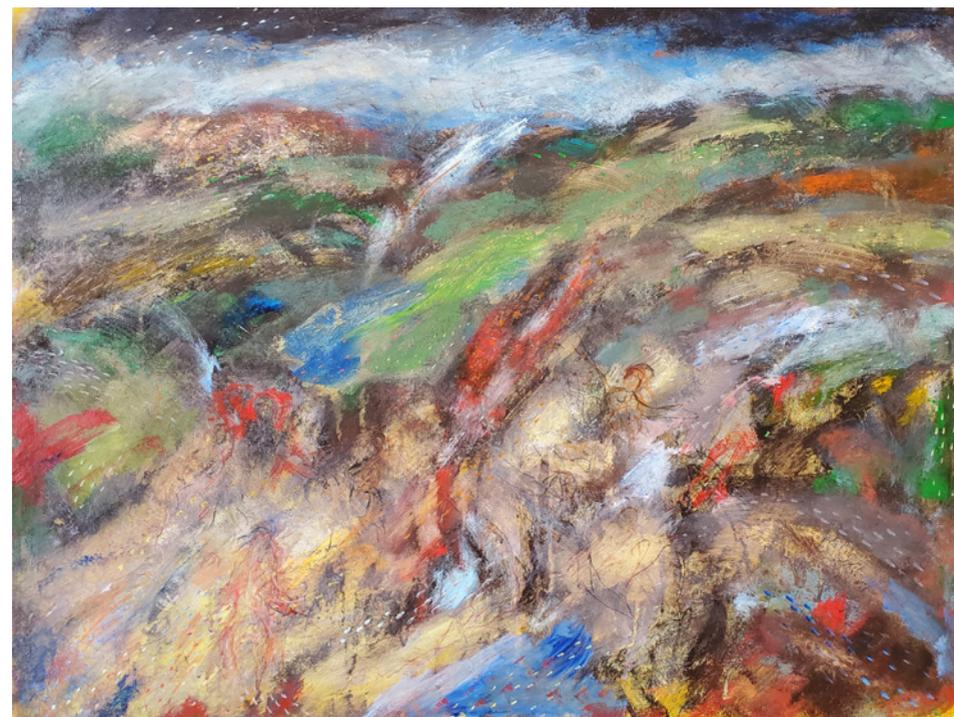
**6. Sans  
titre, 2021**

Huile sur bois  
49x69 cm



**7. Sans  
titre, 2022**

Huile sur bois  
60x80 cm



**8. Sans titre, 2022**

Huile sur bois 60x80 cm



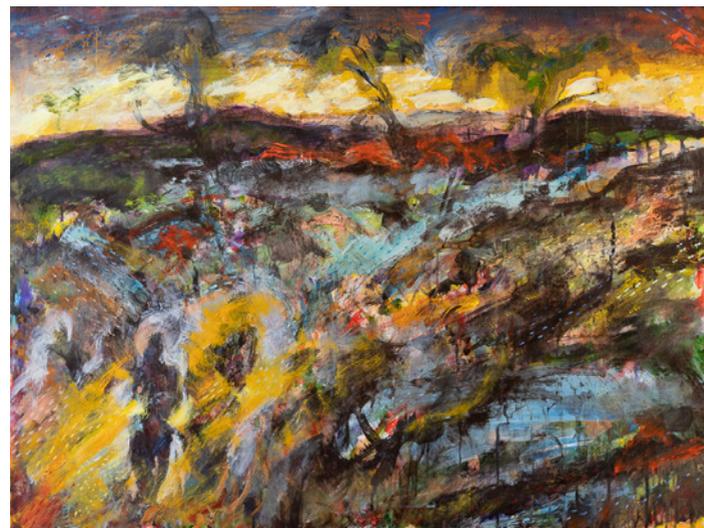
**9. Sans  
titre, 2022**

Huile sur bois  
30x40 cm



**10. Sans titre, 2022**

Huile sur bois 60x80 cm



**13. Sans titre, 2023**

Huile sur bois  
70x94 cm



**11. Sans titre, 2022**

Huile sur bois  
61x80 cm

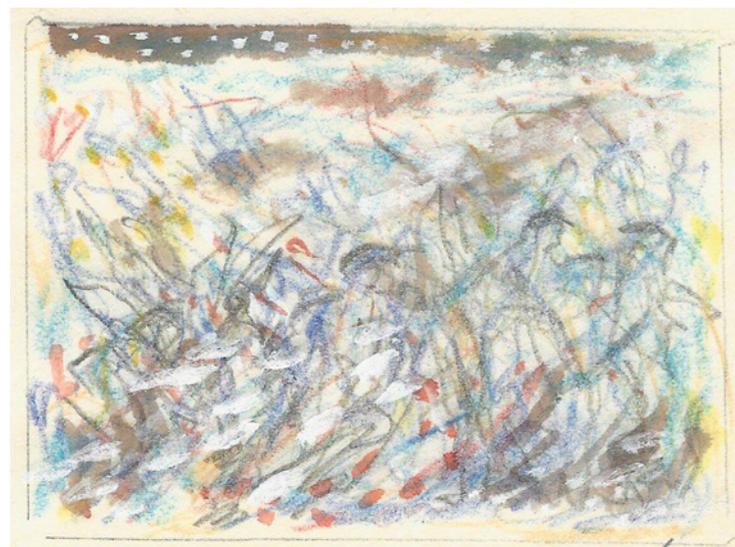


**14. Sans titre, 2025**

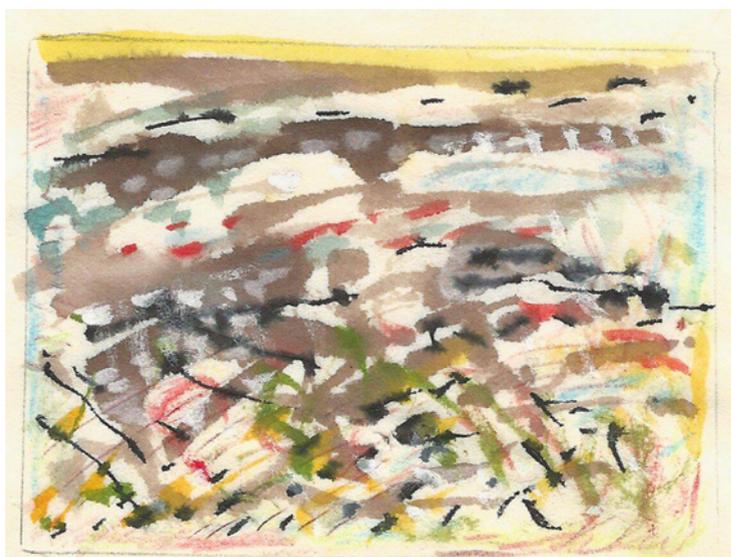
Huile sur toile  
74x98 cm



**15. Illustration en aquarelle #1**  
Aquarelle sur papier washi 2.5x4.7 cm



**17. Illustration en aquarelle #3**  
Aquarelle sur papier washi 2.5x4.7 cm



**16. Illustration en aquarelle #2**  
Aquarelle sur papier washi 2.5x4.7 cm



**18. Illustration en aquarelle #4**  
Aquarelle sur papier washi 2.5x4.7 cm

## Qu'est-ce que BrIAS ?

L'Institut bruxellois pour les études avancées (BrIAS), fondé en 2018 par les universités VUB et ULB, est un incubateur d'idées novatrices et de recherches disruptives. Chaque année, BrIAS choisit un thème d'actualité à fort impact sociétal, invitant des scientifiques, universitaires et artistes de renom venus du monde entier à collaborer avec leurs collègues de la VUB et de l'ULB.

Le programme 2024-2025 récemment achevé, intitulé **Robots durables**, a rassemblé une trentaine de chercheurs internationaux spécialisés en robotique, intelligence artificielle et automatisation. En juin 2025, BrIAS lancera son nouveau thème : **Gouvernance démocratique : défis et innovations**, promettant encore plus d'événements interdisciplinaires et de collaborations.

Plus d'infos  @BrIASTalks  [www.brias.be](http://www.brias.be)  
et événements  
passés